



OS EFEITOS DAS ESTRATÉGIAS DE ENSINAR NO CORPO QUE APRENDE NO CENÁRIO TUTORIAL

Resumo

Introdução: As motivações em estudar o espaço onde as pessoas se movimentam e aprendem a cuidar e a ensinar o cuidado de enfermagem dizem respeito em entendermos que no espaço da sala de aula, ou até mesmo no cenário hospitalar, um teatro acontece. Em ambos os cenários, a prática pedagógica se objetiva mediante ações e atos de ensinar que se operam por meio dos corpos e neles se expressam. Trata-se de toda uma experiência que se objetiva no cenário onde a vida é discutida e representada por meio de conteúdos teóricos e práticos de aprender a fazer a partir de um texto curricular interpretado e difundido pelo educador. O educador, alicerçado em princípios técnico-pedagógicos, filosóficos, e científicos que caracterizam a pedagogia, busca formas de ensinar, transferir e mobilizar conteúdos capazes de possibilitar ao estudante uma compreensão facilitada sobre seu aprendizado, bem como ampliar a capacidade de estabelecer relações entre os fenômenos aprendidos com os vividos. A articulação, realizada pelo educador com o que vem acontecendo no contexto geopolítico (bairro, cidade, estado, país e mundo) contemporâneo, oferece a possibilidade de mobilizar no corpo do estudante uma curiosidade capaz de potencializar a responsabilidade pela própria história e aprendizado. Atualmente numerosos estudos demonstram o fracionamento e simplificações abusivas que ocorrem nas atividades de ensino durante a formação do profissional enfermeiro. Conteúdos são transmitidos mediante estratégias pedagógicas rígidas e mecânicas, sem dar oportunidade ao estudante para desenvolver a criatividade na relação com o espaço de ensino-aprendizagem no qual está inserido⁽¹⁾. As atividades de ensino que norteiam a formação do enfermeiro, por vezes, são reduzidas em simples estratégias pedagógicas que aprisionam os estudantes nos grilhões da transmissão vertical do saber, manifestada por uma penumbra (sombra) do conhecimento do professor projetada para o estudante. Essas relações fazem surgir a seguinte questão norteadora que deve ser respondida neste estudo: Quais são os efeitos manifestados no corpo dos estudantes quando experimentam as estratégias pedagógicas desenvolvidas pelo professor tutor? Tudo isso nos autoriza a definir que as determinações do objeto de estudo a ser apreendido e investigado são: os efeitos das estratégias de ensino-aprendizagem desenvolvidas pelo corpo do professor-tutor quando ensina o ofício de cuidar no cenário tutorial. Para contemplar as esferas do objeto de estudo elaboramos o objetivo que segue: descrever os efeitos das estratégias de ensino utilizadas pelos docentes no cenário tutorial. **Método:** O estudo proposto se insere nos contornos teóricos da pesquisa social na área da Enfermagem, numa abordagem metodológica qualitativa. O espaço escolhido para a realização do estudo foi um centro universitário particular localizado na região serrana do estado do Rio de Janeiro destinado a formar diversos profissionais nas áreas das Ciências da Saúde, Humanas e Tecnológica. Nessa referida instituição superior de ensino foi selecionado o Curso de Graduação em Enfermagem para a realização da pesquisa, que atualmente apresenta seu currículo sustentado pelas metodologias ativas de ensino-aprendizagem. O grupo social envolvido neste estudo foram dezesseis estudantes regularmente matriculados no primeiro semestre de 2012 do curso de graduação em enfermagem que encontravam-se no último momento da graduação. Esse total de sujeitos-objeto é justificado pela saturação na coleta dos dados, a partir da entrada do pesquisador no campo, que durou aproximadamente dois meses. Um critério presente nesse estudo consiste na seleção dos participantes independentemente de já possuírem atividade pregressa na profissão como auxiliares e técnicos de enfermagem. Sobre a terceira etapa, o estudo foi submetido a uma avaliação do



Comitê de Ética em Pesquisa (CEP) da instituição superior de ensino para o devido cumprimento dos aspectos éticos e legais envolvidos em pesquisa, onde obteve o parecer “APROVADO” mediante o número do memorando 685-11. Os envolvidos manifestaram o desejo de participar do estudo e assinaram o Termo de Consentimento Livre e Esclarecido, que autoriza a realização do estudo mediante o cumprimento da Resolução 196/96 que prevê os princípios éticos e legais em pesquisas com seres humanos. Para produção de dados revestimos o método qualitativo com os elementos inerentes a esfera teatral, mas especificamente pela apropriação das estratégias do jogo dramático, com intuito metodológico a fim de (re) pensarmos o ensino em enfermagem. Ao defender o jogo dramático como acessível para pessoas disponíveis a essa aventura. Dessa forma, uma das propostas do autor é a derrubada das fronteiras entre atores e os chamados “não atores”. Ou seja, aquele que, independente de idade ou inserção, se dispõe à experiência teatral, sem vinculá-la a qualquer pretensão de carreira⁽²⁾. Dessa forma, delimitaram-se dois grandes momentos para produção de dados a partir da utilização da pedagogia do jogo dramático: abertura do jogo e a indução por imagem. No primeiro momento os pesquisadores tiveram o cuidado de garantir que a abertura do jogo ocorresse de forma eficaz, para tal foi realizado o convite dos estudantes para participação da estratégia de produção de dados, agendamento da atividade e preparação do espaço para o jogo. No segundo momento foram criadas seis etapas (A, B, C, D, E e F) com instruções específicas para o uso de indutores imagéticos que permitiu a entrada dos sujeitos-objeto no jogo dramático. Sobre o uso do indutor imagem, os estudantes, ao realizar os jogos dramáticos, passam a ser criadores e “leitores” de imagens, desconstruídas ou re-construídas na sala de aula, a partir de imagens pictóricas ou fotográficas a eles apresentadas⁽³⁾. A análise e interpretação dos dados coletados, teve como base a articulação de autores que tenham afinidade com a temática em tela, como ainda as diretrizes destacadas, acerca da análise de conteúdo expressos por Bardin⁽⁴⁾. Resultados e Discussão dos Dados: Para discussão dos dados foi elaborado a seguinte categoria analítica: Os efeitos das estratégias de ensinar no corpo que aprende. Nesta categoria destacamos a seguintes unidades de decodificação: I - experiências e vivências, II - utilização de desenhos, III - questionamentos, IV - abordagens individuais e direcionada e a última unidade destinada a V - avaliação docente-discente. A primeira unidade nos revela a importância da articulação dos aspectos teóricos contextualizada com a prática do docente, disparadas no espaço tutorial como estratégia de ensino. Os estudantes apresentaram efeitos positivos em seus corpos, quando o docente criou, em meio às discussões, imagens mentais vivenciadas referente a sua área de atuação na enfermagem ou se apropriou das imagens jogadas pelos estudantes com atividades pregressas na profissão. Na unidade de decodificação número dois, o corpo do docente interage com o corpo do estudante, a partir de convites para criação de desenhos que exprimem o texto curricular que foi previamente estudado pelos estudantes e será processado, ou seja, discutido junto ao docente, nas sessões de tutoria. A terceira unidade alternou efeitos positivos e negativos nos corpos que aprendem, foi o uso de questionamentos excessivos pelo docente. Ficou evidente nos depoimentos dos estudantes que as perguntas quando lançadas e devidamente exploradas sobre o ponto de vista teórico, facilitou o processo de aprendizagem. Em contra partida, quando o docente problematizou determinado assunto e não forneceu um retorno da informação, o aprendizado ficou incompleto o que gerou ansiedades, inseguranças e inferências dos estudantes sobre a ausência do domínio dos conteúdos que estavam sendo colocados em questão. A quarta unidade de decodificação nos convida a refletir sobre o corpo que ensina e ao mesmo tempo cuida do corpo que aprende. Isso ocorreu a partir de abordagens e estratégias de ensino, que são individualizadas e apropriadas à singularidade e necessidade de cada ser humano. A última unidade analítica consiste na avaliação como estratégia metodológica de ensino e apresentou um caráter dubio nos depoimentos dos estudantes, uma vez que alternou entre o estímulo e o desestímulo para



busca do conhecimento em enfermagem. Conclusão: Concluímos que no plano das formas de ensinar e de suas influências, eles trazem como fundamental as características de saber fazer, que estiveram atreladas as experiências e vivências do professor. No plano da ação prática de ensinar, os estudantes pontuaram a descoberta de singularidades, potencialidades e deficiências durante processos avaliativos, além da utilização de questionamentos e do uso de desenhos (criação de imagens) para facilitar a compreensão dos textos curriculares. Descritores: Aprendizagem; Educação em Enfermagem; Tutoria. Referências: 1 – Moya JLM, Esteban MPS. La complejidad del cuidado y el cuidado de la complejidad: um tránsito pedagógico de los reduccionismos fragmentantes a lãs lógicas no lineares de la complejidad. Texto Contexto Enferm. [online] 2006 [Citado em 2012 nov 02]; 15(2):312-9. Disponível em: <http://www.scielo.br/pdf/tce/v15n2/a15v15n2.pdf> 2- Ryngaert JP. Jogar, representar: práticas dramáticas e formação. Tradução de Cássia Raquel da Silveira. São Paulo: Cosac Naify; 2009. 3 - Handem PC, et al. O jogo dramático na enfermagem como pedagogia libertadora: o indutor imagem para pensar o cuidado e a prática. Revista Enfermagem Brasil. 2003;(5):287-94. 4 - Bardin L. Análise de conteúdo. Lisboa: Edições; 1977.

Eixo: Os desafios da Ética e da Bioética na Produção do Conhecimento em Enfermagem

Área Temática: Políticas e Práticas de Educação e Enfermagem